

Chiesa di San Regolo
Montaione
5 gennaio 2019
ore 21.15

NATALE ALL ORGANO

Pastorali e musica organistica tra XVII e XIX secolo!

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Praeambulum ex d - Fuga in d

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Introduzione e Pastorale

Domenico Zipoli (1688-1726)

dalle "Sonate d'Intavolatura per organo e cimbalo" (1716)

Elevazione in Fa magg.

Francesco Feroci (1673-1750)

dalla Suite in sol magg.

Allegro

Allegro (Giga)

Pastorale *un poco bigia fatta apposta per la giga (l'autore è Tordi e Noci)*

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)

Chaconne in F

Vincenzo Palafuti (?-post 1795)

Pastorale per Organo

Anonimo (XVIII-XIX sec.)

da un manoscritto del Fondo Ricasoli

Toccata e Fuga in Sol magg.

Domenico Franzaroli (XVIII-XIX sec.)

Pastorale per la Notte del SS.Natale

Pastorale

Nanna

Allegro

Ballo dei Pastori - Menuet

Umberto Cerini, organo

UMBERTO CERINI nasce a Firenze nel 1985. Dopo aver iniziato gli studi pianistici, intraprende lo studio dell'organo, incoraggiato dal maestro don Stefano Ulivi. Si diploma brillantemente in organo e composizione organistica nel 2008, presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, studiando privatamente coi maestri Massimo Niccolai e Francesco Rizzi. Sempre a Firenze consegue, nel 2009, il Diploma Accademico di I livello di clavicembalo col massimo dei voti e la lode, sotto la guida della professoressa Annaberta Conti, e nel 2011 il Diploma Accademico di II livello in clavicembalo (massimo dei voti e lode), sotto la guida del m° Alfonso Fedi. Si specializza infine in organo barocco col maestro Lorenzo Ghielmi, diplomandosi brillantemente nel 2012 presso l'Istituto di Musica Antica della Scuola Civica di Milano. Ha al suo attivo vari concerti come organista, clavicembalista, ed in veste di accompagnatore (come continuista) di diversi solisti (strumentisti e cantanti) e di formazioni corali, nonché all'interno di orchestre da camera e orchestre sinfoniche (organista nel *Requiem* di Mozart e nell' *Ein deutsches Requiem* di Brahms). Sempre come clavicembalista, ha collaborato all'esecuzione dell'oratorio "*Jephthé*" di G. Carissimi con il Coro giovanile del Sine Nomine di Empoli, inciso nel CD "*Live in Siena*" registrato dal coro nel 2009. Ha poi collaborato con importanti direttori nel campo della musica antica, quali Ottaviano Tenerani (*Dixit Dominus* di Handel, Firenze) e Alfonso Fedi (*Il ritorno di Ulisse* in patria di Monteverdi, Palazzo Pitti, Firenze). Nel 2012 partecipa alle selezioni per la formazione dell'Ensemble Orchestrale Giovanile della fondazione Pietà dei Turchini (Napoli), risultando vincitore della borsa di studio in qualità di organista. Tra il dicembre 2013 e il gennaio del 2014 dirige, come maestro al cembalo, *Dido and Aeneas* di Henry Purcell, eseguito anche all'Accademia Listz di Budapest. Nel 2014 consegue il secondo premio (primo premio non assegnato) al Concorso Organistico Internazionale "Elvira di Renna" (Faiano, SA) e nel 2017 riceve il Premio "Ada Cullino Marconi" per i suoi studi sulla musica organistica nella Firenze del '700. Ha collaborato con l'Ensemble "L'aura rilucente", suonando nell'ambito del Festival di Arbronay e dei concerti organizzati dall'Accademia Bizantina (Ravenna). È stato organista del Coro della Basilica di S. Croce (FI) e organista della Cappella della Cattedrale di San Miniato (PI). Dal 1999 è organista della Chiesa di S. Maria a Peretola (FI) e, dal 2013, organista della chiesa di S. Giovanni Battista (chiesa dell'Autostrada del Sole). È Dal 2012 al 2014 è stato assistente del m° Francesco Rizzi, direttore del coro del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, col quale ha collaborato nella preparazione del *Requiem* di W.A. Mozart e dei *Carmina Burana* di Orff. Dal 2012, succedendo al m° Alfonso Fedi, è direttore del coro "Cantori di San Giovanni", coi quali ha affrontato un ampio progetto di riscoperta e esecuzione della musica sacra della Firenze barocca, riaffermando così quel legame del coro con la città. Dal luglio del 2015 è Maestro di Cappella dell'Insigne Basilica Ambrosiana di San Lorenzo (Firenze). È Vicedirettore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra dell'Arcidiocesi di Firenze, presso il quale è docente di organo, armonia, canto gregoriano, clavicembalo e basso continuo. Dal novembre del 2017 svolge il Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Firenze, lavorando ad una ricerca sulla musica sacra fiorentina del XVIII secolo.

