

COMUNICATO STAMPA

EVENTI ESTATE MONTAIONESE

Montaione, martedì 28 agosto 2018

CONCERTO D'ORGANO – CHIESA SAN REGOLO

Musica tra '700 e '800. Compositori toscani e ... J. S. Bach e G.H. Händel
Organista: UMBERTO CERINI

La Parrocchia di San Regolo organizza sabato 1 settembre 2018 alle 21.15 Concerto d'organo, con musiche tra '700 e '800, compositori toscani e ... J. S. Bach e G.H. Händel. L'organista sarà Umberto Cerini. L'ingresso è libero e gratuito. Il concerto si colloca nell'ambito dell'Estate Montaionese.

Di seguito il programma della serata:

- Anonimo (Ferdinandi de Medici? 1660-1713)
dal manoscritto D.2534 della Biblioteca del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze
dalla SUITE III in sol. min.
Tochata
Passagagli
- Francesco Feroci (1673-1750)
Toccata e fuga (I modo)
- Nicolò Valenti (1732?-1792)
SONATA in sol. min.
Allemanda
Sarabanda
Partita con variazioni
dal manoscritto S. Marco 952 (Biblioteca Medicea Laurenziana)
- Messa III de' vivi
Offertorio - Marcia (Anonimo)
Elevazione (Alessandro Felici, 1742-1772)
Postcommunio - Toccata in d3 (Anonimo)
- Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712)
Preludio e Fuga in Fa magg.
- Johann Sebastian Bach (1663-1750)
Herr Gott, nun schließ den Himmel auf BWV 1092 (Neumeister Chorales)
Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 1101 (Neumeister Chorales)
- Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Preludio e Fuga in Do magg.
- Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)
Rondò in Fa magg.
- Sonata a guisa di Banda militare che suona una marcia

Umberto Cerini, organo



Umberto Cerini nasce a Firenze del 1985. Dopo aver iniziato gli studi pianistici, intraprende lo studio dell'organo, incoraggiato dal maestro don Stefano Ulivi. Si diploma brillantemente in organo e compositore organistica nel 2008, presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, studiando privatamente coi maestri Massimo Niccolai e Francesco Rizzi. Sempre a Firenze consegue, nel 2009, il Diploma Accademico di I livello in clavicembalo col massimo dei voti e la lode, sotto la guida della professoressa Annaberta Conti, e nel 2011 il Diploma Accademico di II livello in clavicembalo (massimo dei voti e lode), sotto la guida del m° Alfonso Fedi. Si specializza infine in organo barocco col maestro Lorenzo Ghielmi, diplomandosi brillantemente nel 2012 presso l'Istituto di Musica Antica della Scuola Civica di Milano. Ha al suo attivo vari concerti come organista, clavicembalista, ed in veste di accompagnatore (come continuo sta) di diversi solisti (strumentalisti e cantanti) e di formazioni corali, nonché all'interno di orchestre da camera e orchestre sinfoniche (organista nel *Requiem* di Mozart e nell' *Ein deutsches Requiem* di Brahms). Sempre come clavicembalista, ha collaborato all'esecuzione dell'oratorio "*Jephte*" di G. Carissimi con il Coro giovanile del Sine Nomine di Empoli, inciso nel CD "*Live in Siena*" registrato dal coro nel 2009. Ha poi collaborato con importanti direttori nel campo della musica antica, quali Ottaviano Tenerani (*Dixit Dominus* di Händel, Firenze) e Alfonso Fedi (*Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi, Palazzo Pitti, Firenze). Nel 2012 partecipa alle selezioni per la formazione dell'Ensemble Orchestrale Giovanile della fondazione Pietà dei Tuschini (Napoli), risultando il vincitore della borsa di studio in qualità di organista. Tra il dicembre 2013 e il gennaio del 2014 dirige, come maestro di cembalo, *Dido and Aeneas* di Henry Purcell, eseguito anche all'Accademia Liszt di Budapest. Nel 2014 consegue il (Faiano, SA) e nel 2017 riceve il Premio "Ada Cullino Marcori" per i suoi studi sulla musica organistica nella Firenze del '700. Ha collaborato con l'Ensemble "L'aura rilucente", suonando nell'ambito del Festival di Ambronay e dei concerti organizzati dall'Accademia Bizantina (Ravenna). È stato organista del Coro della Basilica di S. Croce (FI) e organista della Cappella della Cattedrale di San Miniato (PI). Dal 1999 è organista della Chiesa di S. Maria a Peretola (FI) e, dal 2013, organista della chiesa di S. G. Battista (chiesa dell'Autostrada del Sole) e dal 2012 al 2014 è stato assistente del m° Francesco Rizzi, direttore del coro del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, col quale ha collaborato nella preparazione del *Requiem* di W.A.Mozart e dei *Carmina Burana* di Orff. Dal 2012, succedendo al m° Alfonso Fedi, è direttore del coro "Cantori di San Giovanni", coi quali ha affrontato un ampio progetto di riscoperta e esecuzione della musica sacra della Firenze Barocca, riaffermando così quel legame del coro con la città. Dal luglio del 2015 è Maestro di Cappella dell'Insigne Basilica Ambrosiana di San Lorenzo (Firenze). È Vicedirettore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra Arcidiocesi di Firenze, presso il quale è docente di organo, armonia, canto gregoriano, clavicembalo e basso continuo. Dal novembre del 2017 svolge il Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Firenze, lavorando ad una ricerca sulla musica sacra fiorentina del XVIII secolo.